

Youngju Oh

L'artista Youngju Oh nasce a Gwangju nel mitico paesaggio della Corea del Sud. Si laurea in Landscaping Architecture e si specializza nel design. Nel suo progetto fonde aspetti formali della cultura orientale con un coerente uso di materiali innovativi che interagiscono con la creazione di nuove visioni rivolte a dinamiche trasversali. La sua versatilità la porta a interessarsi di musica, poesia, letteratura e fotografia. Un progetto di intercomunicazione tra le varie discipline che mette in atto attraverso le diverse situazioni di incontri, di relazioni, di opportunità che la vita le offre. A Milano, nel 2002, crea lo StudioDAdO, un luogo interattivo di incontri e di lavoro. Idea e produce seducenti oggetti di design in cui la ricerca del materiale diviene per Youngju Oh investigazione continua, costante, assoluta in tutti i campi del suo fare. Progetta innovazioni di edifici coniugando il passato con le esigenze delle attuali necessità. Partecipa a eventi interdisciplinari, evidenziando la necessità di un rapporto costante tra l'archetipo e i nuovi linguaggi. Interviene in suggestive installazioni in cui la linearità e la metafora giocano un ruolo importante rivolto più alla conoscenza che all'inventiva. Fotografa il visibile, trasformando le sue immagini in onirici riferimenti di una sensibilità creativa vissuta sempre in prima persona. Scrive saggi in cui il pensiero si fonde con l'immaginazione e l'esperienza di un continuo rinnovamento creativo. L'Arte per Youngju Oh è un ampliamento creativo dell'essere in cui l'opera è progetto esistenziale, una specie di "Architettura totale", la sua architettura, principio fondamentale che percorre le sue molteplici attività culturali in cui il privato e il pubblico, i materiali e i colori, le forme e le simbologie riflettono un'armonia e un equilibrio del suo pensiero forte. Youngju Oh sceglie e trasforma il modello archetipo della ceramica in forme floreali, crea tecniche e manipolazioni personali che trasmettono il senso della vita, della Natura e della spiritualità dell'Arte.

Brezza è la sua operazione artistica, un work in progress, che prende forma nelle diverse istanze di tempo e di spazi. Le sue creazioni artistiche sono presenti in spazi pubblici e privati nazionali e internazionali. Riviste come "Abitare", "Modo", "Interni" si occupano del suo lavoro. Vive e lavora a Milano dal 1993.

Esposizioni

2004

Opdipo, Milano Takeaway, Milano

2005

Anyang Public Art Project con

FT&Ass, Anyang, Corea

Design projects per Opdipo, Milano

Takeaway, "Light ON", Milano

Takeaway, "Design Tide", Tokyo

2006

Takeaway, Milano

2007

Allestimento per "Joseph Beuys -Difesa della Natura", LII Biennale di Venezia

2008

Collaborazione video-audio per "Il suono delle immagini - Giorgio Gaslini - Parma Jazz", Parma Performance al "3rd Free International Forum - Joseph Beuys - Difesa della Natura", Bolognano

2009

Brezza per "The Creative Rooms", a cura di Lucrezia De Domizio Durini, LUI Biennale di Venezia

"MetamorPHOSis" per Seatec, Carrara

"MetamorPHOSis" per Celeste Prize, Berlino

2010

"Brezza" from Venice to Bolognano

per Casa dell'Arte, Bolognano

"Brezza" from Venice to

Piantagione Paradise, "4th Free

International Forum - Joseph

Beuys - Difesa della Natura",

Bolognano

Pubblicazioni

Youngju Oh et al., *Opdipo*, Franco Angeli, Milano 2005

Youngju Oh et al., *Design potenziale*. Luca Sossella Editore, Roma 2006

Youngju Oh. *Brezza. The beautiful wind*. Skira, Milano 2010

Riviste & Libri

"Activa", 23, ottobre 2004

"Anyang Public Art Project", 2005

"Arte e Cronaca", 69, 2008

"Artkey", 10, maggio-giugno 2009

Celeste.Prize, Zoppelli & Lizzi,

Treviso 2009

"DHD-Hotel Design Diffusion", 23, 2009

"DH - Habitat", 35, gennaio 2009, Maggioli editore

"DH - Habitat", 38, ottobre 2009, Maggioli editore

"Journal of Design", settembre, 2006

"Interni", 588, gennaio-febbraio 2009, Mondadori

"Modo", 243-244, aprile-maggio 2005

"Risk Arte Oggi", 33, 2007

Sonhos - Dreams, a cura di

Bernardo Senna, Viana & Mosley, Rio de Janeiro 2009

"Risk Arte Oggi", 34, 2009

Young Asian Designers, Daab, Köln 2005

Young Asian Architects, Daab, Köln 2006

Youngju Oh

L'artista Youngju Oh nasce a Gwangju nel mitico paesaggio della Corea del Sud. Si laurea in Landscaping Architecture e si specializza nel design. Nel suo progetto fonde aspetti formali della cultura orientale con un coerente uso di materiali innovativi che interagiscono con la creazione di nuove visioni rivolte a dinamiche trasversali. La sua versatilità la porta a interessarsi di musica, poesia, letteratura e fotografia. Un progetto di intercomunicazione tra le varie discipline che mette in atto attraverso le diverse situazioni di incontri, di relazioni, di opportunità che la vita le offre. A Milano, nel 2002, crea lo StudioDAdO, un luogo interattivo di incontri e di lavoro. Idea e produce seducenti oggetti di design in cui la ricerca del materiale diviene per Youngju Oh investigazione continua, costante, assoluta in tutti i campi del suo fare. Progetta innovazioni di edifici coniugando il passato con le esigenze delle attuali necessità. Partecipa a eventi interdisciplinari, evidenziando la necessità di un rapporto costante tra l'archetipo e i nuovi linguaggi. Interviene in suggestive installazioni in cui la linearità e la metafora giocano un ruolo importante rivolto più alla conoscenza che all'inventiva. Fotografa il visibile, trasformando le sue immagini in onirici riferimenti di una sensibilità creativa vissuta sempre in prima persona. Scrive saggi in cui il pensiero si fonde con l'immaginazione e l'esperienza di un continuo rinnovamento creativo. L'Arte per Youngju Oh è un ampliamento creativo dell'essere in cui l'opera è progetto esistenziale, una specie di "Architettura totale", la sua architettura, principio fondamentale che percorre le sue molteplici attività culturali in cui il privato e il pubblico, i materiali e i colori, le forme e le simbologie riflettono un'armonia e un equilibrio del suo pensiero forte. Youngju Oh sceglie e trasforma il modello archetipo della ceramica in forme floreali, crea tecniche e manipolazioni personali che trasmettono il senso della vita, della Natura e della spiritualità dell'Arte.

Brezza è la sua operazione artistica, un work in progress, che prende forma nelle diverse istanze di tempo e di spazi. Le sue creazioni artistiche sono presenti in spazi pubblici e privati nazionali e internazionali. Riviste come "Abitare", "Modo", "Interni" si occupano del suo lavoro. Vive e lavora a Milano dal 1993.

Esposizioni

2004

Opdipo, Milano Takeaway, Milano

2005

Anyang Public Art Project con

FT&Ass, Anyang, Corea

Design projects per Opdipo, Milano

Takeaway, "Light ON", Milano

Takeaway, "Design Tide", Tokyo

2006

Takeaway, Milano

2007

Allestimento per "Joseph Beuys -Difesa della Natura", LII Biennale di Venezia

2008

Collaborazione video-audio per "Il suono delle immagini - Giorgio Gaslini - Parma Jazz", Parma Performance al "3rd Free International Forum - Joseph Beuys - Difesa della Natura", Bolognano

2009

Brezza per "The Creative Rooms", a cura di Lucrezia De Domizio Durini, LUI Biennale di Venezia

"MetamorPHOSis" per Seatec, Carrara

"MetamorPHOSis" per Celeste Prize, Berlino

2010

"Brezza" from Venice to Bolognano

per Casa dell'Arte, Bolognano

"Brezza" from Venice to

Piantagione Paradise, "4th Free

International Forum - Joseph

Beuys - Difesa della Natura",

Bolognano

Pubblicazioni

Youngju Oh et al., *Opdipo*, Franco Angeli, Milano 2005

Youngju Oh et al., *Design potenziale*. Luca Sossella Editore, Roma 2006

Youngju Oh. *Brezza. The beautiful wind*. Skira, Milano 2010

Riviste & Libri

"Activa", 23, ottobre 2004

"Anyang Public Art Project", 2005

"Arte e Cronaca", 69, 2008

"Artkey", 10, maggio-giugno 2009

Celeste.Prize, Zoppelli & Lizzi,

Treviso 2009

"DHD-Hotel Design Diffusion", 23, 2009

"DH - Habitat", 35, gennaio 2009, Maggioli editore

"DH - Habitat", 38, ottobre 2009, Maggioli editore

"Journal of Design", settembre, 2006

"Interni", 588, gennaio-febbraio 2009, Mondadori

"Modo", 243-244, aprile-maggio 2005

"Risk Arte Oggi", 33, 2007

Sonhos - Dreams, a cura di

Bernardo Senna, Viana & Mosley, Rio de Janeiro 2009

"Risk Arte Oggi", 34, 2009

Young Asian Designers, Daab, Köln 2005

Young Asian Architects, Daab, Köln 2006